

2023 年度江苏省职教高考一轮复习系统性

一模考试 纺织服装类试卷

本试卷共六大题,共 4 页。满分 300 分,考试时间 150 分钟。

考生注意:

1. 答题前,请务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔分别填写在试卷和答题卡规定的位置上。
2. 答题时,请按照答题卡上“注意事项”的要求,在答题卡相应的位置上规范作答,在本试卷上的作答一律无效。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选答案中,只有一个是符合题目要求的。错涂、多涂或未涂均无分。

1. _____就是只用线条勾画服装款式,无须勾画服装、人体和着色。 ()
A. 效果图 B. 服装画 C. 时装画 D. 款式图
2. 上衣和连衣裙以短肥或蓬松的短裙以及瘦紧的衣身为基本特征的造型是_____。 ()
A. T 型 B. X 型 C. H 型 D. A 型
3. 儿童套装以_____面料为主。 ()
A. 素色 B. 花色 C. 鲜艳 D. 中性色
4. 西服的袖长要比中山服短,因为西服的穿着要求是袖口处要露出_____衬衫袖头。 ()
A. 1/2 B. 1/3 C. 1/4 D. 1/5
5. 在服装中滚条和压条采用斜丝绌面料是因其具有_____特点。 ()
A. 没有弹性 B. 弹性弱 C. 有弹性 D. 弹性强
6. 直裙腰围放松量在_____cm 之间。 ()
A. 0~1 B. 1~2 C. 2~3 D. 3~4
7. 色彩中对比的特点是_____。 ()
A. 柔和、细腻 B. 热烈、刺激 C. 明快、清晰 D. 明确、爽快
8. 下列属于纯度强对比的是_____。 ()
A. 柔弱、含混 B. 稳重、温和 C. 文静、易脏灰 D. 跳跃、鲜明
9. 花色面料一般多与_____面料进行搭配,选用中性色或沉稳而纯正的色彩效果较好。 ()
A. 高纯度色 B. 冷色 C. 装饰色 D. 素色
10. 系列时装的_____既是构成系列时装群体共性的关键,也是保持单套时装之间相互联系的所在。 ()
A. 构成 B. 整体 C. 相似 D. 关系
11. 不同的面形具有不同的特性。以下具有明确、简洁、有秩序感的面是_____。 ()
A. 自由形的面 B. 直线形的面 C. 几何形的面 D. 曲线形的面
12. 意向型思维的过程是_____。 ()
A. 目标定位→充实细节→寻找切入点→完善总体
B. 寻找切入点→目标定位→充实细节→完善总体

准考证号:

姓名:

班级:

学校:

题

答

要

不

内

线

封

密

C. 寻找切入点→充实细节→完善总体→目标定位

D. 目标定位→寻找切入点→充实细节→完善总体

13. 除了常见的分类方式外,X型、金字塔型、插肩式、三开身等服装是按照_____进行分类的。
()

A. 穿着方式 B. 组合方式 C. 造型结构 D. 加工方式

14. 从西裤的造型上来看,紧身型西裤由于合体度要求高,所以后裆缝斜度_____适身型西裤。
()

A. 大于 B. 小于 C. 等于 D. 小于或等于

15. 某女生其身高为 172 cm,胸围为 86 cm,腰围为 74 cm,应选购的上衣号型标志是_____。
()

A. 175/86A B. 170/86B C. 170/86A D. 175/86B

二、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

16. 投标型设计

17. 连衣领

18. 裱

19. 点装纹样

20. 局部分解

三、填空题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

21. 前期准备是由_____制作工业样衣、生产用板以及相关的技术文件。

22. 设计概念图以彩色图片、照片或_____为主,也可穿插涂色,并加入必要的文字说明。

23. 省缝缝合的过程,通常称为_____。

24. 具有灵活、轻便、富于变化的特点的袖型是_____。

25. 讲究服饰配套,是针对服装_____而言的。

26. _____是人类从事各种创造性活动的主观条件。

27. 服装风格的鉴别,关键在于_____。

28. 色块节奏一般分为_____和角块节奏。

29. 运动便装是一种用针织面料制作的带有_____某些特点的服装。

30. 系列时装共性的形成,最关键的是作品共有的_____精神。

31. 将具有时间要素的空间表现称为“_____空间”。

32. 勾画草图和添加形体两部分,都是处于服装人体_____阶段。

33. 肘围线的服装结构制图代号是_____。

34. 挂面第一粒纽扣向外翻出不包括领的部分称之为_____。

35. 两片袖的拼缝离_____有一定的距离,其目的是不使袖拼缝过于显露。

四、简答题(本大题共 6 小题,共 35 分)

36. 简述实用型服装设计和创意型服装设计的区别。(6 分)

37. 简述青果领的定义、特点及变化。(6 分)

38. 简述降低颜料色纯度的方法。(6 分)

39. 简述服装画的表现手法。(6 分)

40. 简述童装设计的原则。(6 分)

41. 简述随意组合的时装不是系列时装的原因。(5分)

五、制图题(本大题共2小题,共90分)

42. 裙的结构制图。(30分)

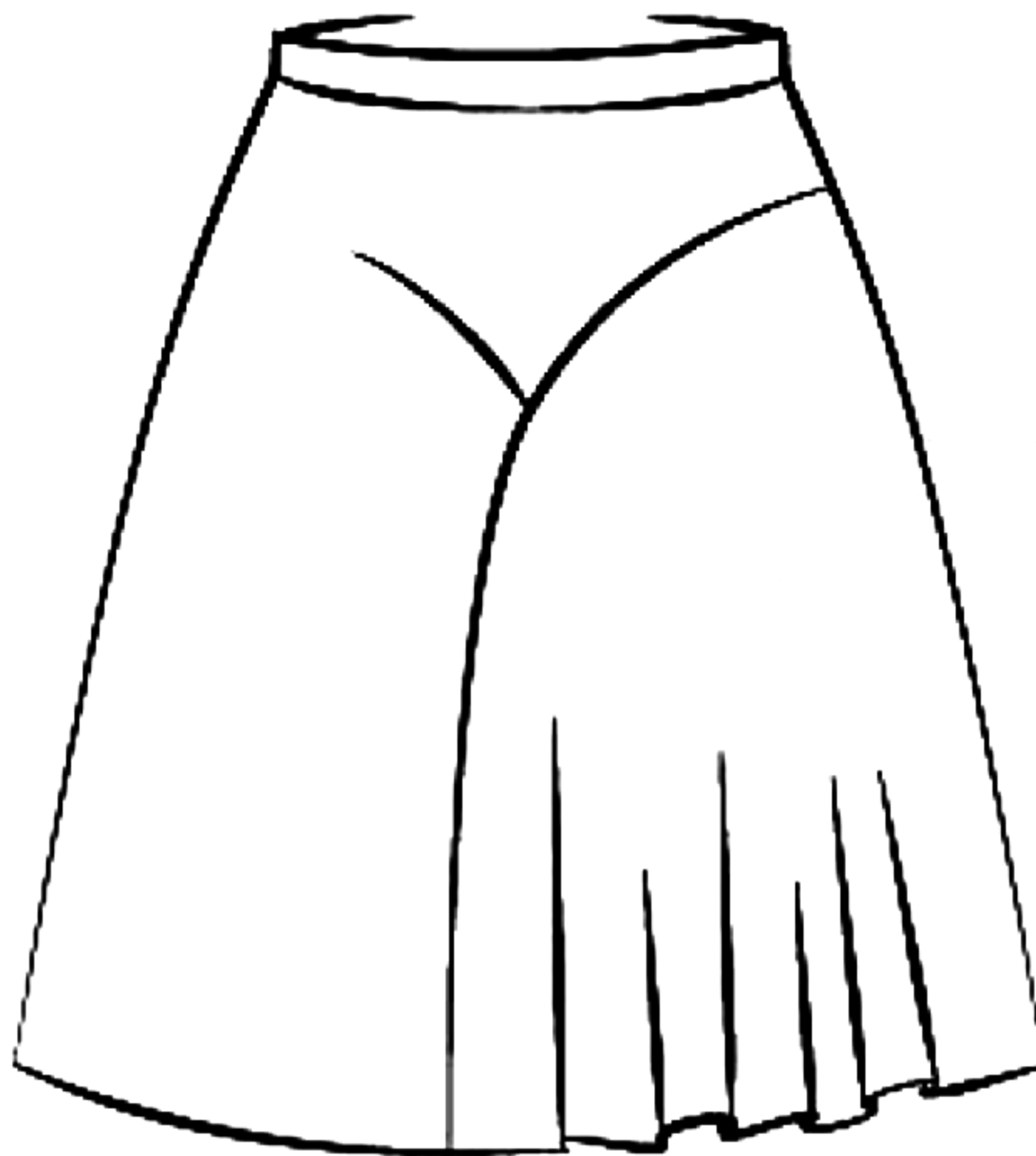
根据给定的号型为160/66A的裙规格尺寸和第42题图示样,进行裙的前片结构制图。(后片及腰头不制)要求:

- (1)制图方法正确,尺寸标注齐全。
- (2)制图线条流畅,图线和符号规范。
- (3)制图比例为1:5。
- (4)省道转移正确,结构完整。
- (5)细部规格尺寸自定,比例与款式协调。

第42题表 规格尺寸

单位:cm

部位	裙长	腰围	臀围	腰宽
规格	65	76	96	3



第42题图

43. 女两用衫结构制图。(60分)

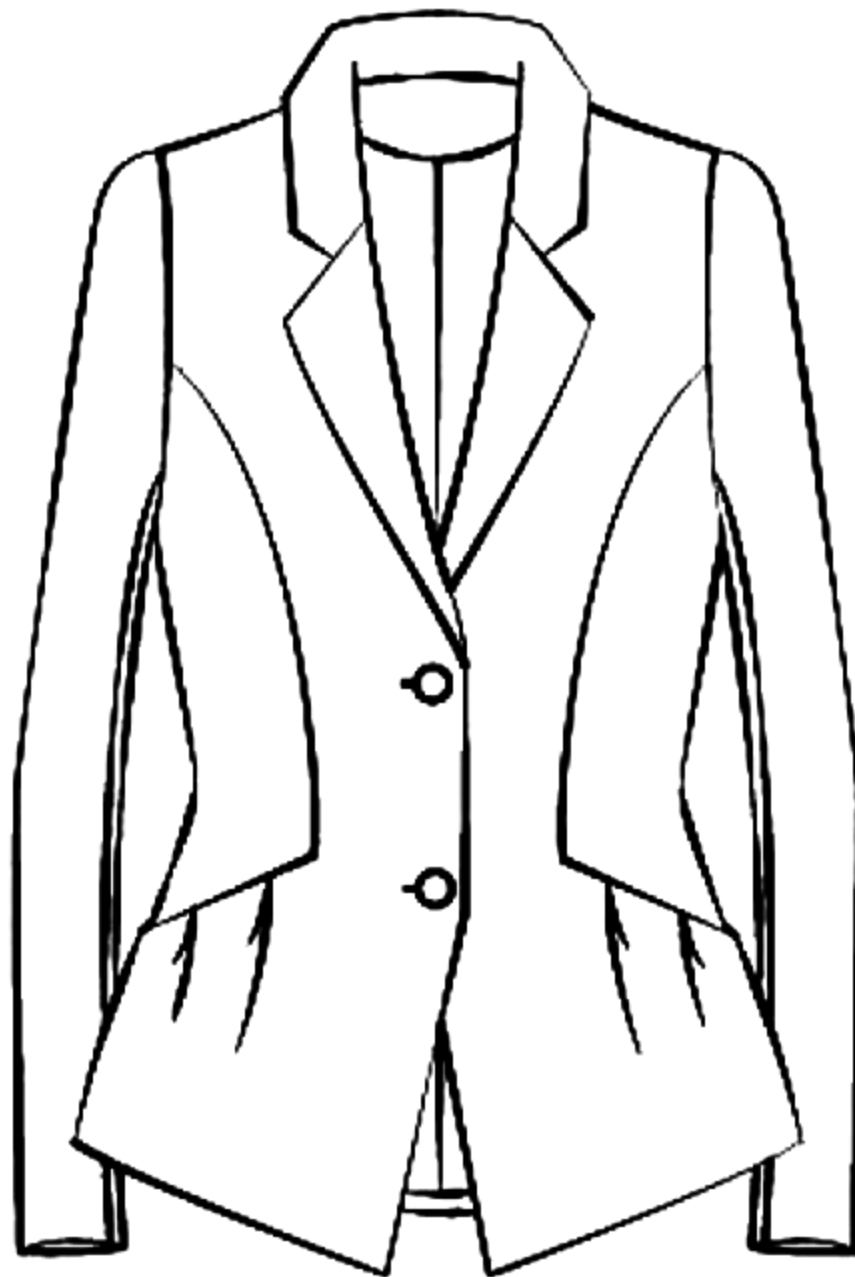
根据第 43 题表给定的规格尺寸和第 43 题图示样,进行女两用衫的前片和领片结构制图。(后片不制)要求:

- (1)制图方法正确,尺寸标注齐全。
- (2)制图线条流畅,图线和符号规范。
- (3)制图比例为 1:5。
- (4)省道处理正确,结构完整。细部规格尺寸自定,比例与款式协调。

第 43 题表 规格尺寸

单位:cm

号型	部位	衣长	胸围	领围	袖长	肩宽	前腰节长	胸高位
160/84A	规格	60	96	38	57	40	40	24



第 43 题图

六、时装画题(本大题共 1 小题,共 100 分)

44. 根据下列要求,画出相应的着装效果图。

- 要求:(1)模特 3/4 角度站立,重心在左腿,两手自然表现。
- (2)模特头部为 3/4 角度,五官刻画准确。
- (3)人体比例符合时装画要求,人体结构准确,姿态协调。
- (4)着分体式泳衣,款式自行设计。服装与人体协调、表现充分。
- (5)采用写实手法,黑白表现。画面整体效果生动,具有一定的艺术感染力。